

Colección de pintura en el Palacio Municipal

El Ayuntamiento de A Coruña posee una amplia colección pictórica, que comprende más de 500 artistas distintos y que en general se halla distribuida por los salones y dependencias de los distintos edificios municipales. En la Planta Noble del Palacio de María Pita se encuentran las obras correspondientes a la Galería de Alcaldes, algunos retratos correspondientes a coruñeses y gallegos ilustres, así como varias obras representativas de los pintores más relevantes de la ciudad, como Sotomayor o Germán Taibo. También se ubican en esta planta obras cedidas al Ayuntamiento como el Primer desembarco de Cristóbal Colón en América, propiedad del Museo del Prado.

Dirección:

Ayuntamiento de A Coruña
Plaza de María Pita, nº. 1
15001 A Coruña
Teléfono: 981 18 42 00

Visitas

Lunes a viernes de 5 a 7
Entrada gratuita

Edita: Ayuntamiento de A Coruña

Román Navarro García Vinuesa (1854 - 1928)

Cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. Estuvo pensionado en Italia y después fue profesor de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, permutando su puesto con José Ruiz, padre de Picasso, para venirse a A Coruña, a la Escuela donde fue director y maestro de numerosos pintores.



Retrato de Don Juan Fernández Latorre

Oleo sobre lienzo, 120 x 89 cm. Ilustre coruñés, fundador en 1882 del periódico La Voz de Galicia. Fue un republicano destacado, amigo de Castelar y de Figueras (Presidente de la República proclamada en 1873). En 1885 creó con Martínez Salazar, la Biblioteca Gallega, donde publicarían Murguía, Curros y otros autores.

Jano Muñoz López (1971 -)

Alejandro Muñoz López nació en A Coruña, estudiando en la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, donde se especializó en escultura aplicada. Entre 1996 y 1998 formó parte del grupo de pintores "Jóvenes en acción" en Barcelona. Sus cuadros revelan la influencia de los pintores realistas franceses del XIX. Se preocupa por los paisajes urbanos.

La Batalla de A Coruña

Oleo sobre lienzo, 250 x 300 cm. La batalla tuvo lugar el 16 de enero de 1809, durante la Guerra de la Independencia entre los ejércitos británico, al mando del General Sir John Moore, y francés, dirigido por el Mariscal Soult. Este lienzo pintado en el año 2002, refleja con detalle el escenario del enfrentamiento en Elviña, en los alrededores de Corunna o la Corogne, según los contendientes.



Maximino Peña Muñoz (1863 - 1940)

Pintor nacido en Salduero (Soria) de familia humilde. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y en Roma, con ayuda de la Diputación de Soria. Su obra comprende cuadros de costumbres, retratos y dibujos al pastel.



Retrato de doña Emilia Pardo Bazán

Oleo sobre lienzo, 74 x 59 cm. Fue realizado en 1887 cuando la escritora coruñesa tenía 36 años y acababa de publicar "Los Pazos de Ulloa" y "La madre naturaleza", que son las obras más destacadas de su período naturalista, así como la serie de artículos de "La cuestión palpitante".

José Luis Rodríguez Sánchez (1928 - 1985)

Junto con Dalí, José Luis es el alumno que mejores calificaciones obtuvo en Bellas Artes. En la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña había obtenido cinco premios extraordinarios. En ella fué más adelante profesor de modelado y vaciado. Gran dibujante, entre sus obras destacan murales, como el que pintó durante siete años en la Abadía de Samos, de 800 m2.

Retrato del Alcalde Alfonso Molina Brandao

Oleo sobre lienzo, 70,5 x 54,5 cm. El retrato está pintado con posterioridad al fallecimiento. Alfonso Molina fue, por la duración de su mandato y aceptación popular, el segundo de los Alcaldes de A Coruña en el siglo XX. Era Ingeniero de Caminos y desempeñó la Alcaldía desde 1947 hasta su muerte en 1958. Durante su mandato se prestó especial atención a las obras de urbanización, pavimentación y ajardinamientos.



Juan Luis López García (1894 - 1984)

Hijo de una familia de artesanos compostelanos, empezó a pintar en el taller de su padre. Luego se trasladó a Madrid donde conoció a Julio Romero de Torres. Alternaría su residencia entre Madrid y Santiago. Obtuvo diversas bolsas de estudios y galardones.



No mercado

Oleo sobre lienzo, 200 x 230 cm. Escena costumbrista, pintada en 1927 tras haber viajado a París y descubrir allí el postimpresionismo. Composición estudiada, artificiosa y armónica. Pintura en la que se aprecian más preocupaciones estéticas que de crítica ni de compromiso social.

Luis Mosquera Gómez (1899 - 1987)

Estudió con Román Navarro en la escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, A Coruña, de la que sería -todavía muy joven- profesor adjunto de dibujo. Vivió en París y en Madrid, donde fue profesor y Académico de Bellas Artes de San Fernando. Autor de numerosos retratos, en los que se ha destacado la sobriedad del tratamiento.

Desnudo

Temple sobre lienzo, 150 x 90 cm. En 1941 y 1943 le habían sido otorgados a Luis Mosquera sendas medallas en la Exposición Bial de Bellas Artes por otros tantos desnudos. Este que nos ocupa es de 1945, cuando recibió la primera Medalla por su obra "Disfraces" y en él refleja su maestría de técnica y estilo.



Los Tesoros del Palacio Municipal



Pintura



Germán Taibo González
(1889 - 1919)

Nacido en A Coruña, viajó de niño a Buenos Aires, donde comenzó los estudios de Bellas Artes, para continuarlos durante 7 años en París, donde viviría. En ocasiones hizo viajes a Buenos Aires y A Coruña. El que ha sido considerado como uno de los mejores pintores de Galicia, murió antes de cumplir los 30 años.



Desnudo

Oleo sobre lienzo, 105,5 x 178 cm. La modelo de este lienzo pleno de sensualidad es la francesa Simone Nafleux que también fue amante, compañera del pintor y madre de su hija. Está pintado en 1918, año en que pasó con Simone y su niña una larga estancia en A Coruña, durante la cual pintó numerosos apuntes y paisajes.

Fernando Álvarez de Sotomayor
(1875 - 1960)

Nacido en Ferrol, estudió pintura en Madrid y en la Academia española de Bellas Artes de Roma. Fue pintor de la Corte de Alfonso XIII y Director del Museo del Prado durante más de 30 años. Fue Alcalde de A Coruña entre 1938 y 1939.

Retrato de Wenceslao Fernández Flórez

Oleo sobre lienzo, 72 x 59 cm. El coruñés Fernández Flórez es uno de los novelistas más populares de España en el primer tercio del siglo XX. Destacan sus trabajos como periodista, sus relatos breves y, entre sus novelas, *Volvoreta*, *El secreto de Barba Azul* y *El Bosque Animado*.



Francisco Lloréns Díaz
(1874 - 1948)

Pintor coruñés que ha sido calificado como “el poeta del paisaje gallego”, y “el pintor de la luz gallega”, estudió en la Escuela de Artes y Oficios, donde fue discípulo de Román Navarro. Luego, en Madrid, en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y asistiendo al taller de Joaquín Sorolla. Residió en Barcelona, Roma, Madrid y A Coruña.



La Encina

Oleo sobre lienzo, 229 x 293 cm. Este paisaje, en el que destaca la riqueza de matices cromáticos y lumínicos, fue pintado por Lloréns en 1906, durante su estancia en Roma. Por él obtuvo un premio extraordinario del pensionado, y como consecuencia de ello, el Rey de Italia le adquirió dos obras para su colección particular.

Manuel Abelenda Zapata
(1889 - 1957)

Tras comenzar a pintar de forma autodidacta, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña, ciudad donde había nacido. Subvencionado por el Ayuntamiento y la Diputación, estudió luego en Madrid, Italia, Suiza y Francia. Como paisajista está considerado de los mejores de España en su tiempo.

Retrato del Alcalde Manuel Puga y Parga

Oleo sobre lienzo, 96,5 x 123,5 cm. Inusualmente, un retrato tiene forma horizontal, como corresponde a una persona que por entonces pesaba más de 200 kg. Está realizado en 1915, y corresponde a un Alcalde que sería mucho más conocido como gastrónomo y escritor, popularizando el seudónimo de “Picadillo”. Autor del libro de cocina más editado de Galicia: “La Cocina Práctica”



Ricardo Camino Calvo
(1898 - 1990)

Pintor coruñés que estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, pensionado por el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros. Fue discípulo de López Mezquita. Premiado en la Nacional de Bellas Artes de 1934. Considerado como maestro del retrato, buen dibujante y excelente colorista, en su obra destacan los paisajes. Fue restaurador del Museo del Prado.



Niño con mandolina

Oleo sobre lienzo, 70,5 x 54 cm. Camino pintó en 1921 este cuadro de tema costumbrista, conocido también como “el gitanillo”. En él vemos a un adolescente con chaleco y sombrero tocando una mandolina, mientras nos mira de soslayo, con un cigarrillo en los labios.

Luis Quintas Goyanes
(1907 - 1987)

Nacido en Santiago, fue profesor de Artes y Oficios en A Coruña y Director del Museo Provincial de Bellas Artes. Participó en numerosas exposiciones. Su obra abarca una amplia temática donde destaca el retrato, conservándose más de 250 cuadros que le otorgan un puesto destacado en la pintura española. También cultivó el paisaje y la composición.

Retrato de Manuel Casás Fernández

Oleo sobre lienzo, 140 x 111 cm. Manuel Casás fue uno de los Alcaldes más populares que tuvo A Coruña, ejerciendo su mandato primero en 1916-17 y luego en 1925-27. De él se destaca que fue el primero en tratar de abrir la ciudad al mar, en terminar el edificio del Palacio Municipal y en conseguir para la ciudad instituciones como la Audiencia Territorial, la Delegación de Hacienda, el Banco de España y otras.



Dióscoro de la Puebla
(1831 - 1901)

Dióscoro Teófilo de la Puebla Tolín nació en Melgar de Fernamental (Burgos). Su pintura es exponente del eclecticismo, caracterizado por tratar de tomar lo mejor de distintos estilos para conseguir un producto agradable a la vista. Los temas preferidos son la Historia de España, en particular los momentos singulares.



Primer desembarco de Cristóbal Colón en América

Oleo sobre lienzo, 385 x 571 cm. Este cuadro fue el motivo del reverso del billete de Una peseta emitido por el Banco de España en 1943 y hoy es una imagen clásica. La figura del Almirante rodilla en tierra, la presencia de la cruz y la espada, el fraile evangelizador - sin rigor histórico, pues no fue ningún fraile con Colón en su primer viaje -, los pendones y la actitud de los marinos componen una escena patriótica y sentimental.

Rogelio Puente Díaz de la Rocha
(1936 - 1996)

Nacido en La Habana de padres gallegos, en 1950 se traslada su familia a A Coruña, donde aprende a pintar con Quintas Goyanes. Realizó estudios de Derecho y Arquitectura. Está considerado como uno de los pintores destacados del realismo gallego del siglo XX.

Retrato del Alcalde Joaquín López Menéndez

Oleo sobre lienzo, 131 x 89 cm. López Menéndez ocupó la Alcaldía de A Coruña entre 1981 y 1983, con la primera Corporación democrática tras la muerte de Franco. Durante su mandato tuvo lugar, el 4 de junio de 1982, la mayor manifestación de la historia de la ciudad, cuando se determinó llevar a Santiago las sedes de las Instituciones del Gobierno de Galicia.

